



Sant Joan



Nº 179 - 4 ABRIL 1.986

REVISTA QUINZENAL



Revista SANT JOAN

Nº 179 - 4 d'abril de 1.986

DIRECTOR: Carles Costa Salom

Edita: Centre Cultural de Sant Joan

Adreça: Carrer Princesa, 24

Ompremeix: Apóstol y Civilizador (Petra)

Depòsit Legal P.M. 2-1979

COL.LABORADORS

Miquel Florit
Joan Jaume
Jaume Bonet
Tomeu Joan C.
Antònia Costa
Josep Mayol
Maria Company
Francisca Barceló
Benigno Company
Antoni Bauzà
Antoni Bonet
Guillem Munar
Tomeu Català
Antoni Matas

NOTA:

Els articles publicats en aquesta revista expresen únicament l'opinió del propis autors.

FOTOS: Estudio Fotográfico MAYOL (Sant Joan)



Miquel Alzamora Bauzà, te 34 anys, es el Capità de l'equip Sant Joan de tercera regional, el seu lloc en el terreny de joc es de mig, normalment surt amb el número 6 o 8 a l'esquena, es un jugador base de l'equip, de joc intel.ligent i de molta qualitat.

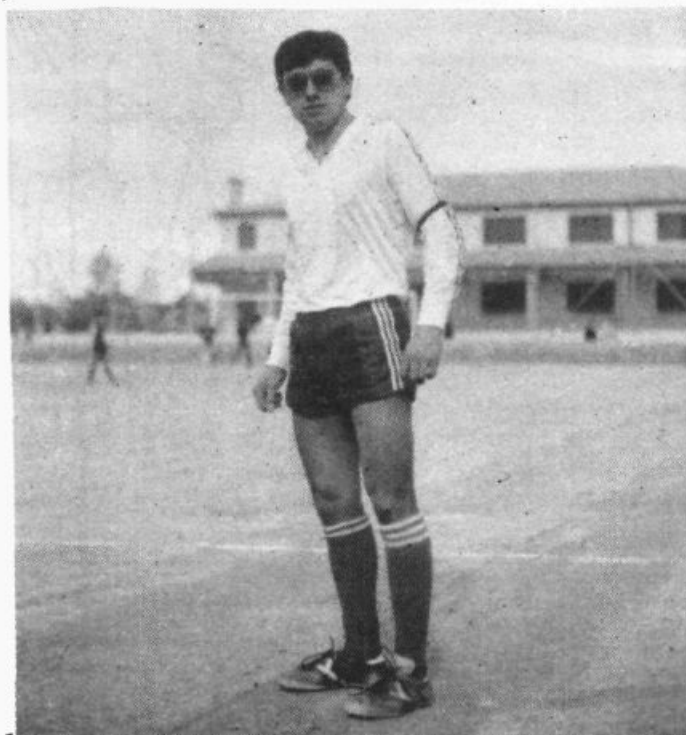
Tercera Regional

PORRERES ATCO.-BUGER	4-0
A. LLUBI-ARTA	0-0
SINEU-LLORET	1-6
CAMPANET-FELANITX ATCO.	2-1
BADIA C.M.-PORTO CRISTO	0-0
ESCOLAR-SAN JUAN	1-2
DESCANSAN: POBLENSE Y ARIANY.	
POBLENSE-ARIANY	4-0 (jornada 2-3)

PORRERES AT.	23	18	2	3	57	15	38	*14
Poblense	23	13	5	5	44	16	31	*9
Sineu	22	13	5	4	37	24	31	*11
San Juan	24	12	3	8	37	29	29	*3
Porto Cristo	23	10	8	5	48	30	28	*4
Lloret	22	10	2	10	42	39	22	
At. Llubí	23	6	9	8	28	35	21	-3
Escolar	23	8	4	11	38	47	20	-4
Felanitx At.	22	8	3	11	35	36	19	-3
Artá	22	7	4	11	35	43	18	-2
Badia	23	8	2	13	33	51	18	-6
Búger	22	7	2	13	32	47	16	-6
Campanet	22	5	5	12	26	40	15	-9
Ariany	22	4	2	16	36	76	10	-10

SUMARI

Futbol
Conferències
Quintos 1922
Miquel Fiol
Ajuntament
Cada dia es noticia
Matrimoni
Assemblea Centre Cultural
Grup de Teatre
Quart Diumenge
Estampes populars
L'IVA i la pagesia
Brulla
Disc i cassette Música Balear
II Congrés de Llengua Catalana



Arnau Bauzà Bauzà, te 24 anys, es defensa lateral en l'equip Sant Joan de tercera regional, porta quasi sempre el número 2 a l'esquena, darrerament es titular fitxo.

CONFERENCIES

El dia 14 a la Cambra Agrària a càrrec del Secretari de l'Associació de ramaderia porcina Sr. Antoni Caldentey i del manescal titular.

El tema tractat fou sobre la conveniència de formar un grup de defensa sanitària contra la peste porcina africana, a fi d'aconseguir que Mallorca es convertís en zona blanca, tan necessària per poder comercialitzar millor els productes en vistes a l'exportació.

Per això el Govern de la Comunitat Autònoma de Balears te pensat subvencionar els animals sacrificats en: 20.000^{pts} per a reproductors, 2.500^{pts} els porcells i a preu de mercat els grassos. Així com fer anàlisis del virus latent del focu contagiós. Per tot això es necessari fer el cens per municipis.

El dilluns dia 17 tengué lloc a l'Escola de Son Juny una conferència acompanyada de diapositives, a càrrec del Doctor Bernadí Homar, sobre nutrició i higiene dental. Fou molt interessant, especialment de cara als nins. Estava organitzada pel Servei Municipal d'Orientació Educativa.

QUINTOS

Dia 16 de març tengué lloc una trobada de Quintos i Quintes, nascuts l'any 1.922, celebraren missa a Consolació que oficià Mn Josep Estelrich (igualment quinto) i després dinaren a Can Tronca. També hi assistiren convidats tots els esposos i esposes dels quintos.

Molts d'anys.

PLE EXTRAORDINARI

Dia 8 de març el nostre Consistori celebrà ple extraordinari per tal d'aprovar la liquidació del presupost municipal del 85 i el conveni amb la C.A. per amoblar el Centre Sanitari. Adjudicar la compra del dit mobiliari i acceptar la donació de la finca, que fa la Senyora Maria Solivellas Mas, hereva de Don Toni Gual Solivellas, per a la construcció d'un complex per a la Tercera Edat. La Delegació d'Assumptes Socials es l'encarregada d'estudiar un futur projecte. S'acordà acceptar i agrair per escrit la donació que fa al poble de Sant Joan Donya Maria Solivellas i família.

Pel que fa referència al presupost de 1.985, es el següent:

Ingressos	22,114.350'00 ^{pts}
Pagaments	22,074.218'00"
Existència	40.132'00"
Pendent de cobro	3,246.284'00"
" de pagament	2,242.741'00"
Superàvit	1,043.675'00"

S'adjudicà la compra del mobiliari pel Centre Sanitari al presupost presentat amb la quantitat de 1,818.967' -^{pts} del que la Conselleria de Sanitat pagarà 1,700.000' -^{pts}.

OBRES

Fa unes setmanes començaren les obres de l'eixampa de la primera volta de la carretera que puja a Consolació i també les obres per engrandir el Cementiri. També s'han escampat els escombros del camí cap el Camp de Futbol que ja arriba al collet de Son Juny.



En aquesta fotografia hi podem veure, després d'haver berenat a n'En Miquel Fiol Nigorra, el seu pare "Es Sabaterò", la seva tia "Madò Ramoneta", el seu cosí Miquel Fiol Company i el seu amic Melsion Matas Antich "Peramatas".

CADA DIA ES NOTICIA

FEBRER

- Dia 1, Dissabte.- Molt de fret i mal temps
Molt de fret i mal temps
- Dia 2.- Segueix fent fret i mal temps.
- Dia 3.- Igual que ahir.
- Dia 4.- Avui ha fet bon dia.
Ha mort a Ciutat En Mateu Bauzá Matas, "Escolar", tenia 65 anys. En Mateu en les seves joventuts havia viscut a Barcelona com a Policia Armada. A Barcelona En Mateu va esser el "guia" de casi tots els santjoaners que per primera vegada sortien de Mallorca, ja que En Mateu sabia tots els forats i racons de la gran ciutat
- Dia 5.- Avui s'ha fet el funeral d'En Mateu Escolar. Ha celebrat la missa un capellà extern. El nostre Rector es ha afer recés.
- Dia 6.- Ha sortit un bon dia. Es el Dijous Llarder. L'horabaixa i el vespre molts de nins i nines s'han desfressat, anant fent bulla i cantant pels carrers Pareix que hi havia tots els al·lots del poble.
- Dia 7.- Avui a la dematinada ha mort la madona Antonina de Son Gual. Antònia Camps Bou, tenia 78 anys. Medicina Natural, ha estat el tema de la conferència a càrrec dels Drs. Joan Suñer i Andreu Adrover, organitzada pel Grup Temps Lliure que dirigeix En Jaime Bufalí.
- Dia 8.- Avui torna fer molt de fret i plou molt. Ha mort Francisca Aina Matas Munar, tenia 85 anys.
- Dia 9.- Torna fer fret i mal temps. Ha mort madò Francica Aina Gayà Nicolau viuda de l'amo Antoni Cauvó. Tenia 92 anys.
- Dia 10.- Avui han fet el funeral a la dona que va morir ahir.
- Dia 11.- Avui es el darrer dia de carnaval, i demà ja comença sa quaresma.
L'horabaixa han sortit els al·lots de l'Escola, amb els professors, tothom desfressat, i acompanyats de les xeremies. Hi havia molts de desfressos, i tots desfressats amb molts bon gust i altres molt originals, fets amb molt d'enginy i molta idea. Hi havia també qualche mare desfressada amb molt d'humor Una bona festa de carrer.
- Dia 12.- Dimecres, rpimer dia de quaresma Dia d'anar a "prendre cendra". L'horabaixa ha mort Maria Bauzá Antich (Na Maria d'Es Rafal). Tenia 70 anys: Era jove amb comparació als morts aquests dies passats.
- Dia 13.- Mal temps i brusca a estones. Ha celebrat el funeral per Maria Bauzá Don Bruno Morey.
- Dia 14.- El vespre han fet una conferència a la Cambra Agrària parlant de l'IVA. A pesar del mal temps el local era ple. Se coneix que aixó de l'IVA interessa a tots.
- Dia 15.- Pareix que es fret va afluint.
- Dia 16.- Bon dia. A la nit ha mort Catalina Mas Barceló (de Son Burixó) la dona de l'amo En Pep Bonet.
- Dia 17.- Molt bon dia i sol tot el dia. El matí davers les 8 i mitja ha mort Joan Mas Gayà, fill de madò Maria Boveta. En Joan va viure molts d'anys a l'Argentina, a on va naixer l'any 1.915 i allà va viure els primers cinc anys de la seva vida, fins que la família tornà a Mallorca. Als devuit anys s'embarcà altre vegada cap América, tornant de l'Argentina en el febrer de 1.965, era va fer 21 anys, quedant a viure a Sant Joan, a on es va casar i viure fins a la mort. Aquest dia al vespre s'han fet dos funerals.
- Dia 18.- Bon dia.
- Dia 19.- Igual que ahir.
- Dia 20.- El vespre a les 8 i mitja, s'ha fet una conferència, organitzada per "Sa Nostra", en el local de la Cambra Agrària, que ha resultat insuficients per tots els que volien escoltar a D. Tomás Campaner, funcionari del INSS, que parlà de Pensions i Seguretat Social; va esser escoltat amb gran atenció, fent-se al final un col·loqui damunt els temes tractats.
- Dia 21.- El dia ha sortit plover, molt tapat i fosc.
- Dia 22.- Un altre dia del temps.
- Dia 23.- Igual que ahir.
- Dia 24.- Al vespre a les Escoles Velles,

l'equip de Donants de sang de la Seguretat Social ha donat una conferència i s'ha projectat un vídeo. Hi havia unes 50 persones

Dia 25.- Funeral per Joan Gayà Mayol, mort a Ciutat; a on vivia exercint d'advocat. Moltíssima gent externa al funeral. Missers, Jutges, Procuradors, Gestors. Feia temps que no havia vengut tanta gent externa a un funeral.

Dia 26.- A la Cambra Agrària hi havia anunciada un mitin organitzat pel PSOE, per parlar de la OTAN. No hi va haver cap sempena i l'instal·lació de megafonia va esser desmuntada sense esser usada. L'únic interlocutor, més que oient, va informar a Marta Llompart i Llorenç Rus que Sant Joan era un poble tranquil, que tothom se cuida de lo seu.

Dia 27.- Ha vengut l'Unitat Mòvil de la Seguretat Social per atendre als donants de sang.

Divendres, dia 28.- Ha mort En Rafel Gayà Gayà "Carritxó".

ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS DEL

CENTRE CULTURAL DE SANT JOAN

Tal com s'anuncià en el passat número d'aquesta revista "SANT JOAN" de data 14 de març. El proper diumenge dia 13 d'abril a les 11 hores del matí, es celebrarà l'Assemblea General de Socis, amb el següent ordre del dia:

1er. Estat de comptes.

2on. Proclamació de candidats a la Junta. Per poder ésser proclamats candidats, es necessari presentar la sol·licitut (verbal o per escrit) al President d'aquesta entitat abans del dia 12 d'abril.

dent d'aquesta entitat abans del dia 12 d'abril.

3er. Elecció del Secretari
Tresorer
i 5 Vocals

4rt. Proclamació de la Nova Junta Directora

5è. Precs i preguntes.

6è. Primera reunió de la Junta amb

6è. Primera reunió de la Junta amb l'únic punt a tractar:

Acord de Regim de reunions. (Dia i hora de reunió en caràcter periòdic i obligatori).

7è. Clausura de l'Assemblea. (Al final es servirà un aperitiu).

VOS ESPERAM A TOTS.

Usted puede hacer positiva la lucha contra el cáncer mediante su donativo fijo a la Asociación.



**JUNTA PROVINCIAL
DE BALEARES**

TEL. 23 01 49

CERTAMEN DE COMICS

La direcció General de Joventut de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear convoca el I Certamen de Comics d'acord amb les següents:

BASES

Podran participar en aquest certamen els joves residents a les Balears, de 11 a 16 anys. Repartits en 2 categories:

A - de 11 a 13 anys.

B - de 14 a 16 anys.

El tema serà lliure i d'interès per a la joventut, amb un mínim de 3 folis i un màxim de 6. No valen les còpies.

Inscripció, abans de dia 1 de maig de 1.986 a la Direcció General de Joventut. (C/. San Felio, 8-A 5 planta).



MATRIMONI

Miquel Matas Fullana i Maria Montserrat Company Matas es varen casar el dia 22 de març.

Enhorabona.

GRUP LOCAL DE TEATRE

(Tenim el gust de reproduir les paraules de presentació de la vetlada de teatre que en motiu del Quart Diumenge va tenir lloc a Sant Joan, paraules dites per Antoni Matas Bover).

Senyores, Senyors, Nines, Nins; respectable públic:

Avui, dia vuit de març de l'any 1.986, aquí i ara anam a donar començament a una funció teatral.

Això dit així pareix un poc estrany; sobre tot si tenim en compte que els qui ho diuen tornen esser com fa uns dotze anys uns afeccionats del poble. Devers l'any 1.973 va esser el darrer pic que uns santjoaners i a Sant Joan, hi feren una obra de teatre. Això si no se te en compte la camedia dels Reis que és una obra tradicional i per lo tant no te el mateix caire que la que intentarem representar avui.

Aquella obra que es va representar, ademès d'altres i amb molt d'èxit per la representació que es va fer d'ella, era l'entremés "Esperant es Metge", que avui tornarem intentar posar amb escena i esperam que servesqui per enllaçar els dotze anys que hi ha hagut de interval amb la representació d'una obra teatral per santjoaners.



Sabem que és molt defícil representar-la com ho feren abans. Però també podem dir que els qui feim la camedia hi hem posat un gran interès perquè surti com volem; es a dir bé. I que només sabrem si així ha sortit amb la vostra resposta que estam segurs mos animarà a fer-ne més.

Sa meta que mos hem marcat tots els qui de seguida anomanaré, és el de fer-vos passar una estona entretinguda i agradable, No més aixó, si ho conseguim mos donarem per satisfets.

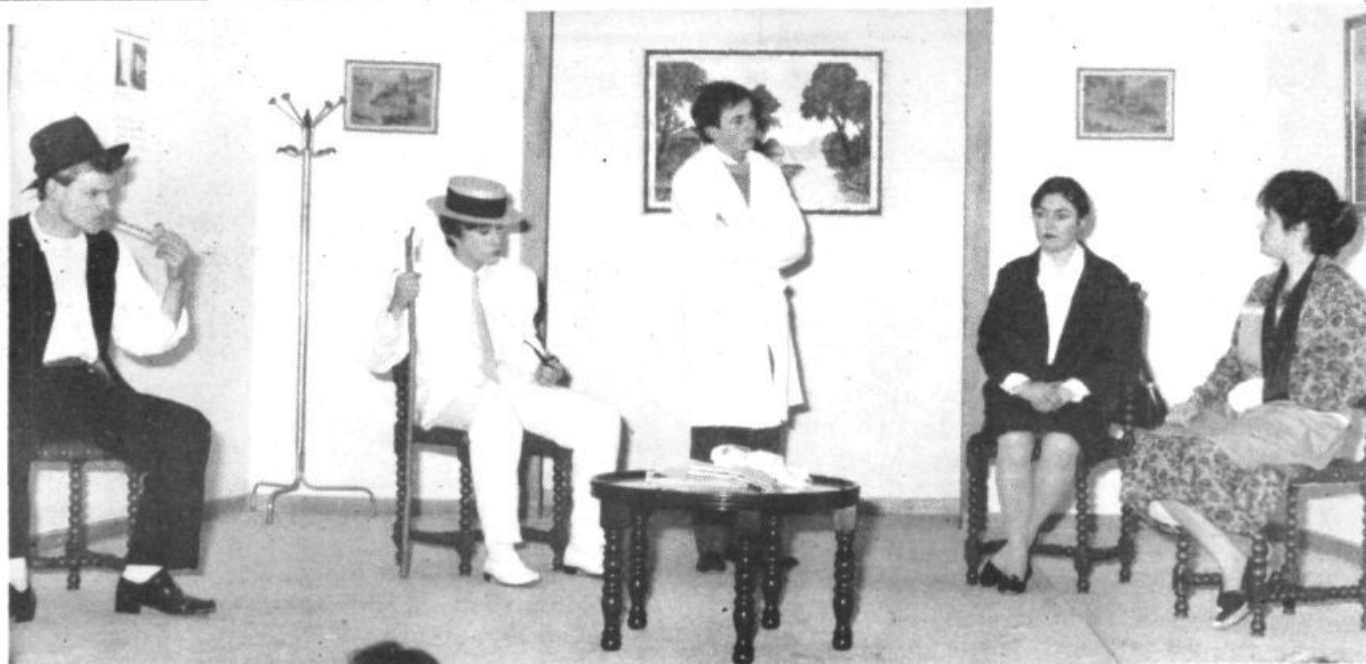
Creim que s'ha de tenir en compte que aquest fet mos pot servir per unir un poc més la joventut a les persones de més edat, ja que sa Comedia és un acte que, a diferència d'altres agrada a quasi tothom. (El fet és veure aquí, gent de distintes edats tots units degut a s'aconteixament d'una comedia i no d'un altre acte).

Les representacions que intentarem fer son tres: "Els bous a mi no em fan por", "En Canuto i Na Bet", i "Esperant es Metge".

Les representacions es faran amb l'ordre següent:

El primer lloc "Es bous a mi no em fan por"; monòlec comic i amb vers de Guillem Català Morro que fou estrenat amb "palmas y pitos" pel mateix autor la nit del 11 de desembre de l'any 1.938 a n'el salò Novedades de Lloseta.





Interpretada per Josep Mayol, essent apuntador un servidor Toni Matas.

Seguidament i després duns minutets de preparació "En Canuto i Na Bet".

Interpretada per ordre de intervenció per Toni Matas i Joana Karmany amb els papers corresponents de Canuto i Bet. Serà l'apuntador En Josep Mayol.

Seguidament hi haurà descans per donar llavors l'entrada a l'entremés "Esperant es Metge" de l'autora Aina de Villalonga Zaidin de Morey escrit l'any 1.936.

Serà interpretada, segons l'ordre d'intervenció, per: Toni Matas,

per: Toni Matas amb el paper de Miquel, Criad del Metge.

Toni Bonet amb el paper del sen Joan.

Joana Karmany amb el paper de la senyora Silvestre.

Nino Company amb el paper d'Antoñito. (gitano senyor).

Maria Magdalena Jaume de pescadora.

Toni Gayà amb el paper de Tòfol (traginer)

Toni Bauzà amb el paper de un tertamús.

Magdalena Gayà amb el paper d'un al.lot.

Serà l'apuntador En Josep Mayol.

Traspunt, Gracià Sánchez.

Encarregat de So, Toni Carles Costa.

Electricista, Nino Company

Fusteria Fills d'Amador Bauzà.

Tot això sota el patrocini de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sant Joan.

I ja sense mes preambuls comença sa Comedia.

Ah! I esperam que vos agradi.



MESTRE ANTONI "LLEO"

EN LA MEMÒRIA DEL POBLE

per Miquel Sbert.

No crec que ningú dubti que la confirmació de l'èxit d'un glosador popular la constitueix el fet que en el poble, la memòria popular anònima, conservi vius i frescs els textos de les cançons que aquell glosador va compondre anys enrera.

A Lluçmajor, és ben palès, molta gent recorda el nom, anècdotes i cançons de mestre "Lleó", glosador de soca-rel, - nascut a l'esmentada ciutat el 5 d'octubre de 1.818 i veí de Lluçmajor fins a les vuit del vespre del dia 27 de març de 1908, data del seu decés. Home del poble, "mosso de margedor", glosador per damunt de tot. Un glosador ajustat al cent per cent als models que d'aquesta tipologia humana n'han indicat els folkloristes. Protagonistes d'un extens repertori d'anècdotes arrodonides amb cançons enginyoses com poques, mestre "Lleó" fou autor també de diversos "glosats" que varen ésser publicats.

És a rel d'una d'aquestes publicacions ("pleguetes"), "Unions i desunions/de fets moderns i antics/posat en varies cançons/d'on poren prendre lliçons/ets homos grans i petits." (tercera edició en estampa de Felip Guasp a Palma, datada el 1.986), que hem cregut oportú el nostre comentari inicial relatiu a la pervivència en la memòria col·lectiva com a senyal d'encert. L'obra de referència és un recull de 102 estrofes (majoritàriament fusió de dues quartetes heptasil·làbiques amb dues rimes consonants, de disposició croada) on l'autor reflexiona i es reconcentra en el passat i el present oferint la seva particular visió de l'individu que intenta sobreviure al si d'una societat injusta. D'aquesta recopilació el poble n'ha assaborit una bona part incorporant-la al patrimoni comú.

Tots els estimadors de la cacçó popular mallorquina recorden que el pare Rafel Ginard i Bauçà al seu gegantí "Cançoner Popular de Mallorca" només publica les cançons per ell recollides de la tradició oral deixant de banda les que havien estat prèviament impreses.

Doncs bé, si llegim el tom III del C.P.M. a l'apartat "Localitat", l'epígraf "Espanya en general", hi trobarem deu cançons. D'aquesta desena, set són originals (així ho prova la publicació citada) de mestre Antoni "Lleó" (vegi's la numeració): C.P.M.: nos. 15-18-19-20-21-22-23; "Unions...": 33-83-32-29-90-35-47.

Anotarem el text d'alguns exemples de mestre "Lleó" (actualitzant-ne només l'ortografia).

33: "A Espanya hi ha un lleó/ antic i fort de barram/ i som molts qui l'engreixam/ amb ses gotes de suor./ I amb sa contribució/ de sang força li donam/ i si no mos defensam/ matarà sa nació."

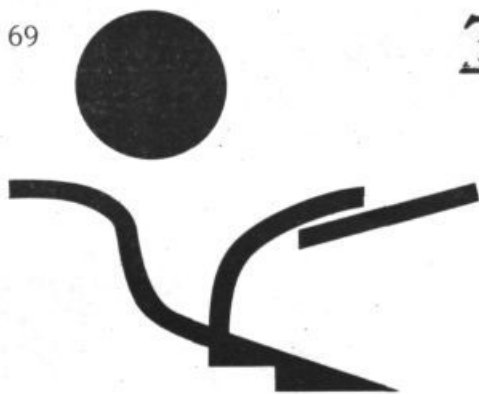
90: "Espanya duu una alenta/ i a poc a poc morirà,/ i qui la podria curar/ s'enfermedad li aumenta./ I si ha d'anar així sempre,/ no s'hi podrà viure un ca,/ que sa bossa des pagar/ ja no té pols an es ventre."

29: "Si aquest despotisme dura,/ que la fe no's pos formal,/ Espanya pes natural/ parará en mala ventura;/ un tira i s'altre s'atura,/ que això resulta amb més mal/ que un cap de vent de mes-tral/ a arbre que està en tenrura."

Recollides pel gran folklorista franciscà a indrets tan diversos com Lluçmajor, Porreres, Sineu, Artà, Son Carrió, Manacor, Sant Joan o Petra s'adapten molt fidelment al text original del Lluçmajorer publicat el 1.896 (si n'exceptuam la n^o 21 del C.P.M., molt canviada, però amb denotació clara de l'origen). Cas semblant succeeix amb la n^o 27 de la plageta ("D'Orient a Occident/el món d'extrem a extrem va:/un volpeix, s'altra vol pa/i tothom viu descontent./I si Déu omnipotent/prompte no alça sa mà,/sa sang córrer se veurà/semblant d'un riu o torrent".) a la n^o 962 del C.P.M. (tom III, "Vida Humana").

En resum, donç, si de 102 cançons que componen l'aplec del glosador de Lluçmajor tants d'anys després de la seva publicació i a tants de llocs distints, persones anònimes han rememorat un 10% del textos no calen dubtes sobre l'assumpció per part del poble de l'obra del mestre de paret seca Antoni Garau i Vidal.

Lluçmajor, gener de 1.986



TEMES AGRICOLAS

L'IVA A LA PAGESIA

En aquest article recollim els punts més interessant d'una circular emesa per la Cambra Agrària Interinsular.

En primer lloc s'ha d'assenyalar que els agricultors i ramaders estan acollits al Règim especial que és obligatori per a ells, llevat que hi renunciïn expressament, és a dir, que la llei i el reglament preveuen una normativa especial per a les activitats agrícoles i ramaderes, simplificant les obligacions formals que se'ls exigiria si no tenguessin un tractament especial. D'aquesta manera, els agricultors i ramaders no estan subjectes al pagament del comentat impost.

Els pagesos en efectuar una compra haurà d'abonar el 6 per cent o 12 per cent d'aquest impost segons compri productes per als animals o composts i fertilitzants. Ara bé, per establir una compensació, el pagés en vendre els seus productes agrícoles o ramaders podrà cobrar el 4 per cent d'IVA.

De totes maneres aquesta compensació econòmica serà obligatòria i de primera necessitat donant-se d'alta en el cens agrari que du a terme la Delegació d'Hisenda, omplint un imprès del model 030 per aquells pagesos que fins ara no

haguessin fet la declaració de renda, o altres declaracions.

Queda clar que el règim especial, és a dir, el no haver de pagar l'IVA és per a aquells agricultors i ramaders que no hi hagin renunciat expresament. Per als qui vulguin fer-ho, el termini acaba el pròxim dia 20 d'abril, per aquest any, i si es vol renunciar per l'any que ve haurà de fer-se durant el mes de novembre, sempre tenint en compte que la renúncia al Règim Especial suposa entrar automàticament en el Règim Normal o General per un temps mínim de tres anys.

El tan comentat règim especial serà aplicable als titulars d'explotacions agrícoles, ramaderes o forestals, però el reglament no inclou en dit règim als propietaris de finques que les tenguin arrendades, i als qui realitzin explotacions ramaderes en règim de ramaderia integrada.

La no inclusió dels propietaris de finques arrendades és lògic, perquè és l'arrendatari el qui assumeix els riscos de l'explotació, però no així en el supòsit de parceria, ja que a les nostres Illes l'amitger a l'amo són els qui assumeixen els riscos de l'explotació que tenguin entre mans.

Aquesta situació de parceria ha ocasionat moltes protestes davant el Ministeri d'Hisenda, i pareix ésser que s'entraueix la possibilitat de fer una excepció a les nostres Illes, i permetre que el propietari amb finques cedides a amitgers puguin estar igual que l'amitger dins el Règim Especial, que és lo lògic. Però mentres que no se modifiqui el Reglament aquests propietaris estan subjectes al Règim Ordinari.

Cultura

BRULLA

Vocabulari bàsic per al cicle inicial. Govern Balear. Conselleria d'Educació i Cultura.

La finalitat -diu el Conseller Senyor Francesc Gilet- es l'ensenyament de la llengua a partir del primer moment de la infantesa i és, als nostres ulls, un símbol del que hem volgut arrelar en una lluita tenaç que no ha estat mancada de motius de desànim, entreancs i controvèrsies. Amb aquest vocabulari entenem que feim una primera passa segura

i decidida, va acompanyat d'unes orientacions didàctiques i 26 fitxes per facilitar la tasca del mestre i ésser usat pels nins.

DISC - MUSICA PIANÍSTICA BALEAR

Aquest disc és el primer intent de presentar globalment la producció musical de les Illes. Per força havia de resultar heterogeni, i no és més que una aproximació a l'obra de cada compositor. La limitació d'espai fa que no hi puguin figurar tots els nostres músics, i el predomini aclaparador dels representants mallor-

quins és un reflexe de la preponderància material que, amb tot i les limitacions esmentades abans, ha exercit l'ambient musical de Palma com a principal nucli de població dins del microcosmos balear. De fet, fins i tot els representant de Menorca i Eivissa (Galmés i Marí, que figuren en el disc amb dues obres cada un) han passat la major part de llur vida professional a Mallorca".

La interpretació, al piano corr a càrrec de Joan Moll.

Igualment la Conselleria d'Educació i Cultura del Gover Balear i amb motiu de l'Any Europeu de la Música, ha gravat un cassette. "Música de Compositors Mallorquins" el que inclou:

Avui és diumenge (M. Capllonch)

Benaventurat l'home que posa en Dèu la seva confiança (A. Matheu)

La pastorcita cortesana "Minueto rústico" (J.M^a Thomás)

Epigramas (J.M^a Thomás)

Recursos de España (Habanera) A Torrandell

Suite per a clave (A. Matheu)

Marxa pontifical (M. Capllonch)

Coral (A. Torrandell)

Estudi (A. Torrandell)

Villancico (J.M^a Thomás)

Batalla (A. Matheu)

Piano: Joan Moll

Orgue: Arnau Peynés (O. de la Porciuncula)

Clave: Ignaci Furió

Cor: Coral Universitària (Director) Joan Company.

Coordinador: Pere Estelrich i Massutí

La llengua

10 - 70

EL II CONGRÉS A LES ILLES BALEARS

Còm se sap, entre el trenta-u d'abril i l'onze de maig es celebrarà a diverses ciutats del nostre país, entre elles Palma i altres localitats de les Illes Balears, el II Congrés Internacional de la Llengua Catalana, quan s'escau el vuitantè aniversari d'aquell històric I Congrés Internacional que marcà una fita ben destacada dins la història de la nostra llengua.

Els dos congressos, però, han estat convocats amb motivacions i propòsits ben diferents. En el del 1096 l'objectiu central era enfrontar-se amb la problemàtica de la codificació ortogràfica i gramatical del català modern, terreny en què la llengua es troba aleshores totalment desemperada. Ara, quan sortosament tenim un idioma amb un grau de fixació semblant al de qualsevol de les llengües normalitzades, cal fer front a una altra problemàtica: l'ús de la llengua, els condicionants socials d'aquest ús i la cerca de solucions per a una comunitat lingüística que té plantejat el repte històric de continuar existint com a tal comunitat lingüística, en un món de cada vegada més tecnificat, més empetitit i més interdependent, i on per a les llengües l'alternativa és o ser del tot o no ser res.

El Congrés està dividit en set àrees científiques, una de les quals desplegarà els seus actes a les nostres illes, sota els auspicis de la Universitat de les Illes Balears. Es l'àrea anomenada de Lingüística Social, sobre la qual voldríem oferir unes indicacions perquè els lectors puguin fer-se una idea de quina és la tasca que el Congrés es proposa dur a terme en l'àrea que ens ha estat adjudicada.

L'àrea de Lingüística Social, els actes de la qual tindran lloc entre el trenta d'abril i el quatre de maig, és la més lingüística del Congrés, en el sentit que és l'única que estudiarà directament les característiques internes de l'idioma mentre que les sis restants tractaran sobre les relacions entre la llengua i el context social (l'ensenyament, els mitjans de comunicació, el dret, les institucions, etc.). Òbviament no és que l'àrea de Lingüística Social pugui prescindir del factors externs. El que ha de fer és analitzar



quina és la influència d'aquestss factors sobre la llengua mateixa, sobre la seva forma i les seves característiques. En aquest sentit les tasques del Congrés giraran entors de dos eixos fonamentals: la diversitat de la llengua i la seva unitat.

Pel que fa al primer, s'estimularan els estudis sobre la diversitat de la llengua en el sentit més ampli: estudis sobre les característiques que presenta el català parlat i escrit a cada una de les regions del territori lingüístic, sobre les diferències que hi ha entre el català parlat per cada un dels grups i classes socials o pels diversos grups generacionals, i sobre la forma que adopta la llengua quan és usada en les diverses situacions concretes en funció de la temàtica, el mode de transmissió o la formalitat del context.

L'altre eix és la unitat de la llengua, la màxima expressió de la qual és la llengua estàndart, la varietat comuna, unificada i ebn codificada que té per funció bàsica garantir una comunicació supralocal o supraregional àgil, funcional i segura. La fixació i promoció de tal varietat és una de les màximes fites que han d'assolir aquelles llengües que vulguin deixar de ser vernacles familiars i posar-se en peu d'igualtat amb les altres llengües del món. Per aixó prou que la combaten aquelles

aquells que voldrien que el català fos únicament un munt de vernacles familiars. L'estandardització del català modern ha estat un llarg procés avui portat feliçment a bon terme, gràcies a gramàtics genials, com Pompeu Fabra, i amb la participació decisiva --no ho oblidem-- d'illencs il.lustres, com Marian Aguiló, Tomás Forteza, Antoni Maria Alcover o Francesc de B. Moll. Tots ells defensaren sempre una idea que té el seu vigor en aquests moments: el català estàndart (que ells anomenaven literari), tot i aspirant a la màxima unitat, ha de ser un resultat de l'aportació de totes les varietats geogràfiques de la llengua i no la imposició d'una d'elles sobre les altres. Amb tot, resten per acabar de perfilar --i aixó és tasca que es proposa el Congrés-- alguns aspectes del camí que ha de seguir la llengua comuna, les aportacions que hi han de continuar fent les varietats geogràfiques, quins

elements d'altres llengües s'hi han d'incorporar i quines s'han de rebutjar, com s'ha d'adaptar el català a la constant innovació tecnològica, quins models de llengua han de difondre l'escola i els mitjans de comunicació de masses, etc.

Totes aquestes qüestions es vol plantejar l'àrea de Lingüística Social del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana, tot partint del principi que només té sentit plantejar-les si estam ben decidits a fer del català la llengua de tots els moments, de totes les situacions i de tots els qui viuen en aquest país.

Gabriel Bibiloni
Coordinador de l'àrea de
Lingüística Social de les
Illes Balears.

II CONGRÉS INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA

FULL D'INSCRIPCIÓ

Codi. _____

NOM (majúscules)		
COGNOMS (majúscules)		

TEL. FEINA	EDAT	
TEL. PARTICULAR		
CARRER	NÚM.	PIS
POBLACIÓ	CODI POSTAL	
ILLA:		

• Vol assistir als actes de l'àrea:

(És opcional; en tot cas, indica-ne només una)

- ☐ 1a. PLANTEJAMENTS I PROCESSOS DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA
- ☐ 2a. SOCIOLOGIA DE LA LLENGUA
- ☐ 3a. LINGÜÍSTICA SOCIAL
- ☐ 4a. MITJANS DE COMUNICACIÓ I NOVES TECNOLOGIES
- ☐ 5a. LLENGUA I DRET
- ☐ 6a. ENSENYAMENT
- ☐ 7a. HISTÒRIA DE LA LLENGUA

• Vol col.laborar en l'acció:

(És opcional; en tot cas, indica-ne només una)

- ☐ PRESENCIA DEL CONGRÉS A LES ESCOLES
- ☐ PROMOCIÓ DE NOUS CONGRESSISTES
- ☐ CATALÀ A LA INDÚSTRIA I AL COMERÇ

II CONGRÉS IN
TERNACIONAL DE LA
LLENGUA
CATALANA
MCMVI 86

Què fa el Consell Insular en Cultura i Esports

Les activitats del CIM en matèria cultural són nombroses.

De forma directa realitza una labor important de difusió cultural per mitjà del Teatre Principal i de la Biblioteca artesana, i a través de la xarxa de biblioteques i de la tasca d'ordenació d'arxius municipals. A més de tot això, impulsa i fomenta totes aquelles activitats orientades a l'ensenyança i a la difusió de la nostra llengua.

Promociona els estudis universitaris, per una banda, col·laborant amb la Universitat de les Illes Balears, i per altra, mitjançant el sosteniment de: La UNED (Universitat Nacional d'Educació a Distància).

L'Escola Universitària de Treball Social.

El Consell Insular de Mallorca participa en:

El Patronat Orquestra Ciutat de Palma.

Organitza la Trobada de Bandes de Música que cada any se celebra a un poble diferent de la nostra illa. Manté la tradició de la festa de la Beata que se celebra a Palma.

Ajuda aquelles entitats que, de manera preferent, propaguen la cultura i també les manifestacions culturals de reconegut prestigi com els festivals de Pollença, Delà i Valldemossa.

En relació a l'esport intervé de forma decisiva en l'elaboració del Pla d'Instal·lacions Esportives en

els municipis.

Fomenta la iniciació en tot tipus d'esport de la població infantil i juvenil i proporciona als col·legis i entitats material esportiu.

També organitza, patrocina i promociona tota classe de proves que promouen la pràctica de l'esport al mateix temps que en mantenen l'interès.

Entre totes aquestes iniciatives destaquen com a actuacions directes del Consell Insular de Mallorca, l'Escola a la Mar i l'Escola de Pilota, dedicades a l'ensenyança d'aquells esports i destinades als infants de tot Mallorca.



*Consell Insular
de Mallorca*

La fotografia reproduceix el moment de destapar la plaça del carrer del Mestre Mas; les cases que hi veim són Can Parric i ca l'amo Antoni de Sa Bastida.

